

PERFORMANCE
FESTIVAL

THE

NON-FUNGIBLE

BODY?

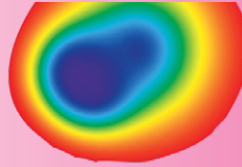
PERFORMANCE
UND
DIGITALISIERUNG
PERFORMANCE
AND
DIGITALISATION

17.06. -
19.06.22

OK und
Landestheater
Linz

Von Peter Brook stammt folgende Minimaldefinition: Theater entstehe durch Raumwahrnehmung, indem eine Person eine andere Person in einem 'anderen' Raum erkennt. Im Alltag erleben wir das beim Blick in ein Schaufenster oder aus einem Café auf die Straße. Doch die, die wir sehen, meinen in der Regel sich selbst, da sie nichts darstellen (wollen). Performance bedeutet jenseits von Stück und Kontext die Darstellung (als solche). Präsenz, Präsentation und Repräsentation ermöglichen einen Diskurs von Körper, Raum und Blick. Insofern bewegen wir uns – wie etwa auch im zeitgenössischen Tanz – an einer Schnittstelle zwischen Theater und bildender Kunst. Daher ist es ebenso schön wie folgerichtig, dass das Landestheater im Musiktheater seine ‚Räume‘ für das Festival Non-fungible Body zur Verfügung stellt, das die OÖ Landes-Kultur GmbH in diesem Jahr erstmals ausrichtet. Wir sind gespannt.

In der Zeit der Post-Pandemie gewinnt eine Live Performance eine andere Bedeutung – sie ist kein künstlerischer Akt mehr, der selbstverständlich ist. Ob im institutionellen Theaterraum oder im öffentlichen Raum, tasten wir uns an diese Erfahrung neu heran und machen sie zu einem kollektiven wie individuellen Erlebnis.



HERMANN SOHNEIDER

Peter Brook gave the following minimalist definition: Theatre is created through the perception of space, as one person recognises another person in a 'different' space. In everyday life, we make this experience when we look into a shop window or when we watch the street from a café. But those that we see usually express themselves, as they don't (want to) represent anything. Performance means presence (as such), leaving aside factors of piece and context. Presence, presentation and representation enable a discourse of body, space and gaze. In this respect, we move – as we do in contemporary dance – alongside the intersection of theatre and the visual arts. Therefore, it is as delightful as it is appropriate that the Landestheater im Musiktheater opens its 'spaces' for the Non-fungible Body festival, hosted by the OÖ Landes-Kultur GmbH for the first time this year. We are looking forward to it.

ROMA JANUS

Live performance takes on a different meaning in the post-pandemic era - this artistic act can no longer be taken for granted. Whether in an institutional theatre space or in the public space, let us approach it anew and turn it into a collective as well as an individual experience.



Im zeitgenössischen Kunst- und Museumsbetrieb ist Performance schon seit Jahren ein wesentlicher Faktor. Die Herangehensweisen der Künstler:innen sind dabei vielfältig und haben das begriffliche Verständnis von Performance, wie es in den 1960er- und 1970er-Jahren entstand, um neue Formen und Varianten des Ausdrucks erweitert. Wenn Performancekünstler:innen im Raum des Museums situative Erfahrungen erschaffen, haben diese den Ruf, einmalig und nicht wiederholbar zu sein. Wie diese Kunstform dokumentiert wird und wie es um ihre Relation zu digitalen Medien bestellt ist, steht angesichts technologischer Entwicklungen thematisch im Zentrum des gegenwärtigen Festivals. Die zunehmende Digitalisierung riskiert, dass Fiktion und Spekulation, zwei wesentlichen Nährböden künstlerischer Phantasie, ein verstärkt monetärer statt ein inter-subjektiver Wert zugeschrieben wird. In digitalen Zusammenhängen verweist Performance daher immer auch auf ökonomische Zusammenhänge, und auf gesellschaftliche Bewertungsmaßstäbe, die sich zunehmend nach algorithmischen, numerischen Logiken ausrichten. Als seismografisches Medium ermöglicht gerade Performance, Denkanstöße zu gesellschaftlichen, nicht immer einfach zu fassenden Veränderungen. Das erstmalig in Linz stattfindende Festival möchte Sie insbesondere dazu einladen, den Arbeiten der aus einem weit reichenden internationalen Kontext eingeladenen Künstler:innen mit Interesse und Offenheit zu begegnen.


ALFRED WEIDINGER

Performance has been an essential factor in contemporary art and museums for years. The approaches of artists are diverse and have expanded the conceptual understanding of performance that emerged in the 1960s and 1970s, to include new forms and varieties of expressions. The situational experiences created by performance artists in the museum space are often said to be ephemeral and unrepeatable. In view of current technological developments, questions of documenting, archiving and relating performance to digital media make for the thematic focus of this festival. Digitalisation risks that fiction and speculation, two essential breeding grounds of artistic imagination, are increasingly valued in monetary, rather than in inter-subjective terms. In digital contexts, performance therefore always refers to economic contexts, and to how social processes are reorganised according to algorithmic, numerical logics. As a seismographic medium, performance stimulates ways of thinking about social changes that are not always easy to grasp. The festival with artists from different international backgrounds takes place in Linz for the first time and invites you, to encounter their performances with interest and openness.



KÖRPER ZWISCHEN REALER UND VIRTUELLER PRÄSENZ

BODIES BETWEEN PHYSICAL AND VIRTUAL PRESENCE



Non-fungible Body bedeutet übersetzt so viel wie 'nicht austauschbarer' Körper. Dieser Titel ist einerseits Programm und stellt gleichzeitig das singuläre, physische Zusammenkommen von Performer:innen und Audience als wesentliche Qualität von Performance in den Mittelpunkt. Die Möglichkeit, sich an einem Ort zu begegnen und Performance zu erfahren, impliziert die Bedingungen des Ephemereren, der Körperlichkeit, des performativen Geschehens und der Affekte. Ein Festival ist dementsprechend eine Zone der Präsenz, die die Konturen des Singulären und des Seins nachzeichnet und in Relation stellt. Ein Festival bildet den Horizont, der diese gemeinsame Präsenz umspannt. Assoziativ ist der Titel Non-fungible Body an NFTs (Non-fungible Tokens) angelehnt, die in der Kunst, insbesondere in den letzten zwei Jahren, Rufe nach einem Paradigmenwechsel von Schaffens-, Verkaufs-, und Sammlungsprozessen stark werden ließen. NFTs sind digitale Echtheitszertifikate von Kunstwerken, die auf einer Blockchain unlöschbar gespeichert sind. Als nicht austauschbare, nicht-fungible Einheiten sind sie jeweils einzigartige Elemente, die – im Unterschied zu anderen digitalen Dateien – nicht unendlich oft kopiert werden können. Was bedeutet uns (Un-) Ersetzbarkeit, in virtuellen und realen Zusammenhängen? Denn zumindest eines ist gewiss: Gerade der Performance war das Digitale lange fremd. Gleichsam haben die das Zeitalter sozialer Medien prägende Inszenierung des Individuums im Internet und auch die globale Pandemie die Horizonte künstlerischer Performance in die Virtualität erweitert. Für den gegenwärtigen Moment, in dem wir den Übergang von Web 2.0 zu Web 3.0 erleben, stellt sich daher besonders die Frage, wie Performance-Künstler:innen mit dem lebendigen Körper und seinem Verhältnis zu den virtuellen Ökonomien unserer Zeit umgehen. Unser Programm versammelt Künstler:innen, die sich mit den Schnittstellen von Körper und Archiv, Live-Performance und Dokumentation und mit Performance in Bezug auf Internetkulturen und NFTs auseinandersetzen.

Wir laden Sie ein, neugierig zu sein!
Freda Fiala und River Lin, Kurator:innen

Non-fungible Body means the body is a 'non-exchangeable' entity. This title serves not only as a guiding theme, but also implies the coming together of performers and audiences as an essential aspect of performance. The shared experience of meeting and experiencing performance implies the dazzling conditions of the ephemeral, of physicality and affect. The festival form serves as a zone of presence that enables and frames relational configurations, creating a shared presence in the public cultural sphere. The title The Non-fungible Body also looks to NFTs (Non-fungible Tokens), which have instigated calls for a paradigm shift in creation, sales and collection processes in the art world over the last two years. NFTs are digital certificates of authenticity that are stored immutably on a blockchain. As non-interchangeable assets, they each are unique elements that cannot simply be replaced with a different item of the same kind. What does (ir-) replaceability mean to us in the contexts of the virtual and the real? At least one thing is certain: While performance has for the longest time avoided embracing the digital, the global pandemic and our steadily evolving virtual lives in the age of social media, have expanded its artistic horizons. As we transition from Web 2.0 to Web 3.0, the question of how performance artists deal with the living body and its relationship to newly emerging virtual economies is therefore more and more relevant. The practices of the artists we present address the intersections of body and archive, live performance and documentation, and performance in relation to internet cultures and NFTs.

We invite you to be curious!
Freda Fiala and River Lin, curators

17.06. OK



- 19:00 Eröffnung / Opening
- 19:30-20:00 XIE RONG
中国结 JIE / Chinese Knot
- 20:00-20:30 YUN-CHEN CHANG
Still Changing: Skyline
- 20:30-21:30 COLLECTIVE HAPPENING
mit/with Boris Nieslony, Marita Bullmann, Beatrice Didier, Sajan Mani, Yun-Chen Chang, Sarah Trouche
- 21:30 ALEXANDRE BOUVIER
DJ Set



18.06. OK + MUSIK- THEATER



- 11:30-13:00 PANEL DISCUSSION
Performance and Digital Culture (OK)
- 13:30-14:00 JIANAN QU
gone by now (Musiktheater Foyer)
- 14:00-15:15 XAVIER LE ROY
Product of Circumstances
(Musiktheater BlackBox)
- 16:00-19:00 ONGOING SITUATIONS
Cibelle Cavalli Bastos, Beatrice Didier, Sajan Mani, Boris Nieslony, Yiannis Pappas (OK)
- 16:00/17:00/18:00 SOLO ACTIONS
Jan Hakon Erichsen, Marita Bullmann, Sarah Trouche (OK)
- 19:30-21:00 SARA LANNER
Caught in the Blockchain (OK)
- 21:00-21:30 JIANAN QU
gone by now (OK)
- 21:30 SOFIE ROYER
DJ Set

19.06.
OK

- 10:00-11:00 SAJAN MANI
Political Yoga
- 11:30-13:00 PANEL DISCUSSION
Performance and Archive?
Keeping the Live Alive
- 15:00-15:30 XIE RONG
中国结 JIE / Chinese Knot
- 15:30-16:00 YUN-CHEN CHANG
Still Changing: Skyline
- 16:00-19:00 ONGOING SITUATIONS
Cibelle Cavalli Bastos, Beatrice Didier,
Sajan Mani, Yiannis Pappas
- 16:00/17:00/18:00 SOLO ACTIONS
Marita Bullmann, Jan Hakon Erichsen,
Boris Nieslony
Im Anschluss Gespräch mit den
Künstler:innen / followed by a talk
with the artists
- 19:30-20:30 DAVID HENRY NOBODY JR.
Radical Mental Hospitality
- 20:30-21:00 JIANAN QU
gone by now (closing version)

OIBELLE CAVALLI
BASTOSSONJA KHALECALLON
IN LAS VENUS RESORT
PALACE HOTEL:
THEIRSTORIES FROM
THE ALTERVERSE'S
ATEMPORAL FOLD

Photo: Adam Berry



Das Las Venus Resort Palace Hotel ist der einzige Ort, der am Ende der Welt, nach der Gentrifizierung der Galaxie und der Apokalypse noch übrig sein wird. Willkommen in der Retro-Zukunft, in der sich die Zeit in ihrer eigenen Spirale krümmt! Sonja Khalecallon, Cibelle Cavalli Bastos' Drag Queen und chaotisches High Femme-Wesen, ist Kabarett­sängerin, multi-tasking-fähige kosmische Heilerin, Nageldesignerin, Putzfrau, exotische Tänzerin und TV-Verkaufsfrau, die aus ihrer dystopischen Gegenwart als Abgesandte der tiefen Verankerung einer techno-kapitalistischen Gesellschaft mit ihren zukünftigen Vergangenheiten berichtet.

Mx. CIBELLE CAVALLI BASTOS (Brasilien) Non-binary, They/Them Pronomen. Ihre künstlerische Praxis als Forschung befasst sich mit den sich verändernden Konzepten von Identität, Performativität, visueller Kommunikation und mit Verhaltensmustern im digitalen Zeitalter. Ihre Arbeiten wurden u.a. vom Martin Gropius Bau (Berlin), ICA (London), MASP (São Paulo), Steirischer Herbst (Graz), NRW-Forum Düsseldorf, bei der Transmediale (Berlin) und der São Paulo Biennale gezeigt.

Las Venus Resort Palace Hotel is the only place that will have been left at the end of the world, after the gentrification of the galaxy and the apocalypse. Welcome to the retro-future where time curves in its own spiral! Sonja Khalecallon, Cibelle Cavalli Bastos' Drag Queen and chaotic High Femme being is a cabaret singer, multitasking cosmic healer, manicurist, cleaner, exotic dancer and TV sales-femme, who reports from her dystopian present as an emissary of the deep entrenchment of a techno capitalist society with its future pasts.

Mx. CIBELLE CAVALLI BASTOS (Brazil) Non-binary, They/Them pronouns. Their practice as research engages with the changing conceptualisations of identity, performativity, pictorial communication and behavioural patterns in the digital age. Their works have been presented by Martin Gropius Bau (Berlin), ICA (London), MASP (São Paulo), Steirischer Herbst (Graz), NRW-Forum Dusseldorf, at the Transmediale (Berlin) and the São Paulo Biennial among others.

MARITA BULLMANN

COLLECTIVE HAPPENING
SOLO ACTIONS
OK

17.06.
18.06., 19.06.

UNTITLED



Photo: Polina Teif

Marita Bullmanns Arbeiten sind Auseinandersetzungen mit vertrauten Materialien, Handlungen, Räumen und Orten. Performativ begibt sie sich auf die Suche nach einer direkten Begegnung zwischen Körper und Raum. Ihre Arbeitsweise lässt sich als ein zeitlich ephemerer, orts- und situationsspezifischer Prozess begreifen. Ihre Art und Weise, abstrahierende Deutungen zu schaffen, erlaubt die uns umgebenden Dinge neu wahrzunehmen und zu betrachten. Es ist ihre Intention, die gewohnten Seh- und Wahrnehmungsmechanismen fern von kulturellen Prägungen zu beeinflussen und einen neuen, 'dritten Raum' zu schaffen, der uns den Akt des Erkennens bewusst werden lässt.

MARITA BULLMANN (Deutschland) Performance-, Installations- und Fotokünstlerin. Sie studierte an der Folkwang Universität der Künste (Essen) und an der Bezalel Academy of Art and Design (Jerusalem). Mit Unterstützung der Kunststiftung NRW, des Goethe-Instituts und des Ministeriums für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW hat sie Arbeiten in Europa, Asien und Amerika präsentiert. Sie ist Mitbegründerin des Aktionslabors PAErsche (2011) und organisiert seit 2013 die Performance-Plattform INTERVAL in Essen.

Marita Bullmann's works form engagements with familiar materials, actions, spaces and places. In her performances, she seeks a direct encounter between body and space. Her working method can be understood as an ephemeral, site- and situation-specific process. She creates abstract interpretations that actualise our perception and observation of the things around us. It is her intention to influence mechanisms of seeing and perceiving aside of cultural conditioning and to create a new, 'third space', that allows us to become aware of the act of recognition.

MARITA BULLMANN (Germany) Performance, installation and photography artist. She studied at the Folkwang University of the Arts (Essen) and at the Bezalel Academy of Art and Design (Jerusalem). She has presented works across Europe, Asia and America with support of Kunststiftung NRW, Goethe Institut and the Ministry for Culture and Science of the federal state of NRW. She co-founded the action laboratory PAErsche in 2011 and since 2013 organises the performance art platform INTERVAL in Essen.

17.06. 20:00, 19.06. 15:30
OK

YUN-OHEN CHANG

STILL CHANGING: SKYLINE



Photo: Ida Enegren

Yun-Chen Changs Performances untersuchen den erweiterten Begriff des Choreografischen, erforschen das Dauerhafte, das Transformative – Orte und Situationen, in denen eine Begegnung zwischen dem materiellen und dem vitalen Körper stattfindet. Sie führt einen kontinuierlichen Prozess des Auf- und Abbaus einer Skulptur aus massenproduzierten Stühlen durch, in die sie zugleich eingebettet ist, wodurch sie die dynamischen Beziehungen von Stillstand und Bewegung, Partituren und Zufällen, Produkten und Prozessen, anorganischer Materie und lebenden Körpern thematisiert.

YUN-CHEN CHANG (Taiwan) ist eine Tanz- und Performancekünstlerin, die derzeit in Finnland lebt. Sie arbeitete unter anderem mit dem Legend Lin Dance Theatre und mit River Lin zusammen. 2021 kreierte sie ihr Performance-Projekt Still Changing als Teil der "Unboxing: Live Art Arena" in Taipei, das anschließend für den Taishin Arts Award nominiert wurde. 2022 arbeitete sie mit Jarkko Partanen zusammen und entwickelte Still Changing: Landscape in Helsinki. Still Changing: Skyline ist der dritte Teil dieser Performance-Reihe.

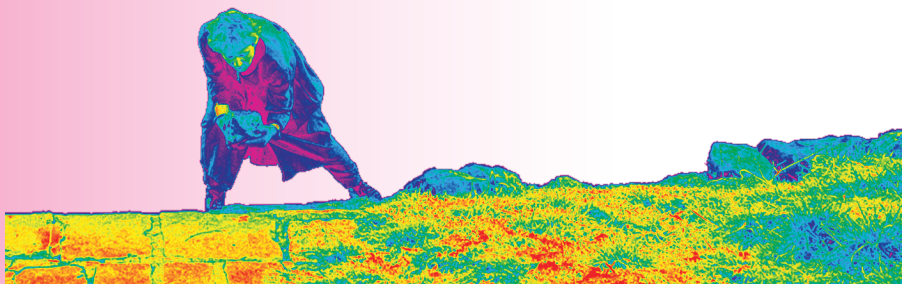
Yun-Chen Chang's performances investigate the expanded notion of the choreographic, exploring the durational, the transformative – sites and situations where a relational encounter occurs between material and vital bodies. She enacts a continual process of constructing and deconstructing a sculpture made by mass-produced chairs, in which she is also physically embedded, engaging the dynamic relations between stillness and movement, scores and chances, products and processes, inorganic matter and living bodies.

YUN-CHEN CHANG (Taiwan) is a dance and performance artist, currently based in Finland. She has worked with Legend Lin Dance Theatre and with River Lin among others. In 2021, Yun-Chen Chang created her performance project Still Changing as part of the "Unboxing: Live Art Arena" in Taipei, which was then nominated for the Taishin Arts Award. In 2022, she collaborated with Jarkko Partanen and developed Still Changing: Landscape in Helsinki. Still Changing: Skyline makes the third edition of this performance-series.

BEATRICE DIDIER

COLLECTIVE HAPPENING
ONGOING SITUATIONS
OK

6 HOURS SILENCE IN LINZ



In Linz.
Mein Körper wird da sein, nur da.
In dieser Stadt, in der ich 2011 Menschen auf der Straße gebeten habe, mich zu umarmen.
In dieser Stadt, in die ich 2014 zu Fuß aus dem Lager Mauthausen zurückkehrte, 30 kg Salz trug und den "Chant d'Espoir" von J. Cayrol sang.
In dieser Stadt, in der ich 1212 Granitsteine aus dem Fluss ins Salzamt gebracht habe.
In dieser Stadt, in der ich im Jahr 2020 mit drei Worten auftrat: Geld, Hand, leer.
Seit 2020 habe ich mich verändert. Vielleicht hat sich auch Linz verändert.
Ich weiß es nicht.
Diesmal, in Linz, werde ich sechs Stunden lang in einem leeren Raum sein.
Ich werde dort in Stille sein.
Wie können wir, in einer Welt, in der sich alles über Nacht ändern mag, nur dies lernen:
im gegenwärtigen Moment zu sein, uns von Ort, Raum und dem, was in uns wiederhallt, durchdringen zu lassen?
Denn unser Körper ist "der Ort und die Zeit unserer menschlichen Existenz", wie D. Le Breton schreibt.
Das ist alles, was ich heute weiß.

BEATRICE DIDIER (Belgien) studierte am Conservatoire Royal de Bruxelles. Ihre Begegnung mit Monica Klingler und Boris Nieslony im Jahr 2005 führte sie zur Performance, die das wichtigste Medium ihres künstlerischen Ausdrucks wurde. Seitdem hat sie in Europa, Mexiko, China, Indien und Myanmar gearbeitet. Ihre performativen Installationen wurden im Atelier Salzamt (Linz), in der Galerie 10/12 (Brüssel) und beim UPON Festival (Chengdu) ausgestellt. Sie ist Mitglied von PAErsche, Ricochets und Kuratorin/Organisatorin der Plattform ACTUS.

In Linz.
My body will be there, only there.
In this city where, in 2011, I asked people in the street to hug me.
In this city where, in 2014, I came back by foot from Mauthausen camp, carrying 30 kg of salt and singing the "Chant d'Espoir" by J. Cayrol.
In this city where I brought 1212 granite stones from the river to the Salzamt.
In this city where, in 2020, I performed from three words: money, hand, empty.
Since 2020, I have changed. Maybe Linz also has changed.
I don't know.
This time, in Linz, I'll be in an empty space for six hours.
I'll be there in silence.
In a world where everything can change over night, can we just learn this:
to be in the present moment, to let ourselves be crossed by place, space and what echoes in us? Because our body is "the place and time of our human condition" as D. Le Breton writes.
That's all I know today.

BEATRICE DIDIER (Belgium) Studied at the Conservatoire Royal de Bruxelles. Her encounter with Monica Klingler and Boris Nieslony in 2005 introduced her to performance, which became her main artistic medium. Since then, she has performed across Europe, in Mexico, China, India and Myanmar. Her performance-based installations have been exhibited at Atelier Salzamt (Linz), Galerie 10/12 (Brussels) and UPON festival (Chengdu). She is a member of PAErsche, Ricochets and curator/co-organiser of the platform ACTUS.

Photo: Petra Mauseer

JAN HAKON ERICHSEN

Nacho Libre
Im Galerieraum steht eine Vorrichtung, die aus zwei Sägeböcken besteht, die mit einem Scharnier verbunden sind. An einem der Sägeböcke sind mehrere Taco Shells befestigt. Der Künstler kommt in den Raum, nimmt die Vorrichtung in die Hand und versucht, sie auf seinen Körper zu manövrieren. Wenn die Vorrichtung an ihrem Platz ist, stößt der Künstler mit seinen Körperbewegungen einen Sägebock auf den anderen, wodurch alle Taco Shells zerdrückt werden. Dann stellt er die Vorrichtung ab, wobei die Sägeböcke immer noch übereinander gefaltet sind und verlässt den Raum.

Spaghetti Tron
Auf dem Boden befindet sich ein großes Rechteck aus verstreuten Spaghetti. Der Künstler kommt in den Raum. Er hat mehrere Streifen doppelseitiges Klebeband an seiner Kleidung und seinem Körper angebracht. Er legt sich auf die Seite und rollt sich, nach einer kurzen Pause, über die Spaghetti. Er rollt, bis er das Ende des Rechtecks erreicht hat. Der Künstler steht auf, sein Körper ist nun mit Spaghetti bedeckt und er sieht aus wie eine Art Nudel-Vogelscheuche. Die Vogelscheuche verlässt den Raum.

JAN HAKON ERICHSEN (Norwegen) arbeitet mit performance-basierten Videos, die er täglich auf seinen Social Media Kanälen verbreitet. Seine Praxis ist von minimalistischer und performativer Skulptur geprägt, er konstruiert interaktive Erfahrungen aus gewöhnlichen, alltäglichen Objekten, indem er sie in irritierende räumliche oder zeitliche Zusammenhänge bringt. Im Moment liegt sein Fokus auf "kurzen Zerstörungsvideos", die er täglich auf seinem Instagram-Account postet. Er hat sich darüber hinaus im NFT-Space etabliert, indem er seit Anfang 2021 seine Performances auf verschiedenen Plattformen veröffentlicht. Seine Arbeit erlangte internationale mediale Beachtung, u.a. in Art in America, Kunstforum International und im New York Magazine. Nach seinem großen Erfolg in der virtuellen Welt werden seine 'Kurzvideo'-Performances nun erstmals in einem Museum zu sehen sein.



SOLO ACTIONS
OK

NACHO LIBRE SPAGHETTI TRON

Nacho Libre
In the gallery room there is a contraption made out of two sawhorses, mounted together with a hinge. One of the sawhorses has several taco shells attached to its top. The artist comes into the room, picks up the contraption and tries to manoeuvre it onto his body. When in place, the artist uses his body movements to thrust one sawhorse onto the other and in the process all the taco shells are crushed. He then puts down the contraption, with the sawhorses still folded on top of each other and leaves the room.

Spaghetti Tron
On the floor there is a large rectangle made out of scattered spaghetti. The artist comes into the room. He has several strips of double sided taped added to his clothing and body. He lies down on the side and, after a brief pause, rolls himself across the spaghetti. He rolls until he reaches the end of the rectangle. The artist gets up and his body is now covered in spaghetti and he looks like a sort of pasta scarecrow. The scarecrow leaves the room.

JAN HAKON ERICHSEN (Norway) works with performance-based videos, shared daily across social media. His practice is informed by minimalist and performative sculpture, as he constructs interactive experiences from common, everyday objects by activating them in relation to strange spatial or temporal coordinates. At the moment, his main focus is making what he calls 'short destruction videos', which he posts everyday on his Instagram account. Additionally, he established himself in the NFT-space, minting his performances across different platforms since early 2021. His work received attention from media across the globe, including Art in America, Kunstforum International and New York Magazine. Having achieved acclaimed success in the virtual world, his 'short video' performances will now premiere in a museum for the first time.

DAVID HENRY NOBODY JR.



19.06. 19:30
OK

RADICAL MENTAL HOSPITALITY

David Henry Nobody Jr. ist eine Performance-Persona, die vom Künstler David Henry Brown Jr. als Reaktion auf Social Media und Web 3.0 geschaffen wurde. Seine interventionistische/immersionistische Herangehensweise an Performance und (Live-)Skulpturen konfrontiert das Intuitive und Instinktive mit dem Reflexiven und Intellektuellen, wobei er sein öffentliches Performance-Selbst mit Lebensmitteln, Spielzeug und anderen Konsumprodukten der westlichen Popkultur maskiert und immer wieder neu erfindet. Die 'ephemeren recordings' seiner Performances haben eine große Zahl von Followern auf Social-Media-Plattformen angezogen, was zum Erfolg des Künstlers im NFT-Space beitrug. Radical Mental Hospitality thematisiert sein kreatives Schaffen, insbesondere die Verbindung zwischen seiner NFT- und Performance-Praxis. Die Kunsthistorikerin und NFT-Spezialistin Anika Meier moderiert die Interview-Performance als Live-Stream, während David Henry Nobody Jr. aus New York zugeschaltet wird.

David Henry NOBODY Jr. (USA) Während seiner vielen verschiedenen künstlerischen Schaffensperioden hat David Henry Brown Jr. wiederholt Performance-Figuren für sich geschaffen. Seine Arbeit wurde erstmals bekannt, als er im Jahr 2000 den New Yorker Prominenten Alex von Fürstenberg verkörperte und ein ganzes Jahr lang als 'Alex' auf VIP-Partys auftauchte und die Clintons, Puff Daddy und andere Prominente traf. In seinen Stalking Donald Trump Performances von 1999 folgte er Trump ein Jahr lang. David ist Gründungsmitglied der Fantastic Nobodies, einem Outsider/Performance-Kollektiv, das von 2003 bis 2013 bestand. David Henry Nobody Jr.s Arbeiten haben in den letzten Jahren auch viel Aufmerksamkeit im Internet und in den Medien erregt und wurden auf BBC, VICE, The Huffington Post und HiFructose vorgestellt.

David Henry Nobody Jr. is a performance persona created by the artist David Henry Brown Jr. as a response to social media and now Web 3.0. Masking and reinventing his public performance self with food, toys, and other consumerist products of Western pop-culture, his interventionist/immersionist approach to making performance and (live-) sculptures clashes the intuitive and visceral with the reflexive and intellectual. The 'ephemeral recordings' of his performances have drawn a large crowd of followers across social media platforms, building to the artist's success in the NFT-space. Radical Mental Hospitality thematises his artistic trajectory, especially the connection between his NFT and performance practices. Art historian and NFT-specialist Anika Meier moderates the interview-performance as a live-stream from Linz, with David Henry Nobody Jr. joining from New York.

David Henry NOBODY Jr. (US) During his many different artistic periods, David Henry Brown Jr.'s work often involved the creation of characters that perform and make objects. His work first became noted when he impersonated the New York socialite Alex von Fürstenberg, crashing VIP parties as 'Alex' for one whole year in 2000, meeting the Clintons, Puff Daddy and other luminaries. In his 1999 Stalking Donald Trump performances, he followed Trump for a year. David is a founding member of the Fantastic Nobodies, an outsider/performance art collective, which was a collaboration of artists from 2003-2013. His work has garnered much online following and media reporting in the last years and has been featured on the BBC, VICE, The Huffington Post and HiFructose.

MOVIE MENTO

Photo: David Henry Nobody Jr.

SARA LANNER



Photo: Markus Gradwohl

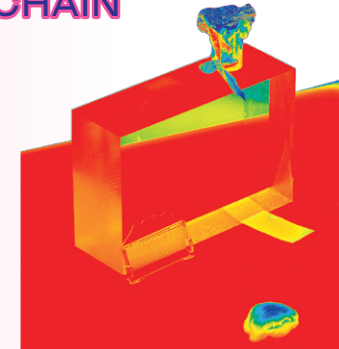
Caught in the Blockchain entfaltet sich als choreografische Performance-Landschaft – ein Raum, der nur durch einen Tauschhandel mit dem Publikum aktiviert wird. Welche Glücksmomente suchen wir, und welches Streben nach Einzigartigkeit ist es, das uns zu bestimmen scheint? Die Performer:innen Sara Lanner und Costas Kekis widmen sich Dynamiken, die uns im virtuellen Raum begegnen und unsere Wahrnehmung von Realität und Intimität, Besitz und Kontrolle prägen. In spannungsgeladenen Interventionen, die sich auf einer Salzlandschaft ausbreiten, werden Themen wie mining, Kryptowährungen, NFTs, künstlicher Intelligenz und digitaler Intimität nachempfunden. Das Publikum wird zu Kompliz:innen, indem es die Landschaft ständig von neuem aktiviert und mit 'geminten' Objekten, sowie persönlich gewidmeten Choreografien belohnt wird. Wer für diesen Abend Teil der Blockchain ist, wird sich für immer dort eingepreßt haben.

Konzept, künstlerische Leitung: Sara Lanner * Choreografie, Performance: Costas Kekis, Sara Lanner * Objekte, Kostüm: Sara Lanner * Fotos: Raffaella Bielesch, Markus Gradwohl * Grafik: Lavinia Lanner

SARA LANNER (Österreich) ist Tänzerin, Choreografin und performative Künstlerin in den Bereichen Tanz und bildende Kunst. In ihrer Arbeit thematisiert sie den Körper in Bezug zu dessen Kontext, sowie dessen Sein als soziale Choreografie und Skulptur. Ihre Arbeiten finden auf Bühnen, in Ausstellungsräumen, im öffentlichen Raum oder in Off-Spaces statt. Zuletzt wurde ihre künstlerische Arbeit mit dem H13 Niederösterreich Preis für Performance, sowie mit dem Ö1 Publikumspreis im Rahmen der Ö1 Talentbörse im Leopold Museum Wien ausgezeichnet.

18.06. 19:30
OK

CAUGHT IN THE BLOCKCHAIN



Caught in the Blockchain unfolds as a choreographic performance landscape - a space activated only through actions of trading, with the audience. What are the moments of happiness that we seek, and what is this striving for uniqueness that defines us? The performers Sara Lanner and Costas Kekis devote themselves to dynamics that we encounter in virtual space and that shape our perception of reality and intimacy, possession and control. Dynamic interventions, on a landscape of salt, tackle themes such as mining, cryptocurrencies, NFTs, artificial intelligence and digital intimacy. Audience members become accomplices, by constantly re-activating the landscape anew and are rewarded with 'mined' objects, as well as choreographies dedicated specifically to them. Whoever becomes part of the blockchain for this evening will be registered there forever.

Concept, artistic direction: Sara Lanner * Choreography, performance: Costas Kekis, Sara Lanner * Objects, costume: Sara Lanner * Photos: Raffaella Bielesch, Markus Gradwohl * Graphics: Lavinia Lanner

SARA LANNER (Austria) is a dancer, choreographer and performance artist in the field of performing arts as well as visual arts. Her work deals with topics of the body in relation to its context and the self as social choreography and sculpture. Her works take place on stage, in exhibition spaces, in the public space and in off-spaces. She recently received the H13 Niederösterreich Price for Performance 2021, as well as the Ö1 audience price of the Ö1 Talentbörse 2020 at Leopold Museum Vienna.

SAJAN MANI



When the hands start singing Sajjan Mani erkundet seine Muttersprache Malayalam und ihre komplexe kulturelle Geschichte. Der deutsche Missionar und Linguist Hermann Gundert standardisierte Malayalam und veröffentlichte Ende des 19. Jh. u.a. das erste Malayalam Wörterbuch. Die Christianisierung ermöglichte es den Dalit, denen das Lesen und Schreiben zuvor verboten war, soziale Hierarchien und ihre wirtschaftliche Marginalisierung zu überwinden. Dennoch fand Gunderts Arbeit in einem kolonialen Kontext statt. Dies zeigt sich heute darin, dass Archive in Europa Materialien zur Geschichte der Dalit aufbewahren, die für Künstler:innen und Wissenschaftler:innen aus Indien nur schwer zugänglich sind. Die Performance von Sajjan Mani bedeckt den Raum mit originalen Malayalam-Liedern, auf die Klage des Aktivistens und Dichters Poykayil Appachan antwortend: "Es gab niemanden auf dieser Erde, um die Geschichte meines Volkes zu schreiben."

Political Yoga
In Europa werden zahlreiche Yogaschulen angeboten. Yoga bedeutet aber nicht nur meditative Selbsterfahrung, es steht auch im Kontext globaler Nord-Süd-Hierarchien und dient als Soft-Power Instrument. Vor diesem Hintergrund untersucht Political Yoga, wie soziale, kulturelle und geopolitische Machtdispositionen in einer kommerzialisierten Körperpraxis reproduziert werden.

SAJAN MANI (Indien) ist ein interdisziplinär arbeitender Künstler, der aus einer Familie von Kautschuk-Bauern stammt. Seine Praxis bringt die Probleme der marginalisierten Völker Indiens durch seinen 'schwarzen Dalit-Körper' zum Ausdruck. Seine Arbeiten wurden u.a. von der Kochi Biennale Foundation (Indien), dem Times Art Center (Berlin), dem CODA Oslo International Dance Festival, dem Haus der Kunst (München) und der Vancouver Biennale präsentiert. 2021 wurde er mit dem Berliner Kunstpreis und 2022 mit dem Prince Claus Mentorship Award ausgezeichnet.

COLLECTIVE HAPPENING
ONGOING SITUATIONS
OK

17.06.
18.06., 19.06.

WHEN THE HANDS START SINGING

19.06., 10:00
OK

POLITICAL YOGA

When the hands start singing Sajjan Mani explores his mother tongue Malayalam and its complicated cultural history. German missionary and linguist Hermann Gundert standardised Malayalam and published the first Malayalam dictionary at the end of the 19th century. Conversion to Christianity enabled Dalit people, who had been forbidden to read and write, to escape repressive social hierarchies and economic marginalisation. Nevertheless, Gundert's work took place in a colonial context. This reflects in the fact that archives in Europe store a multitude of materials related to the Dalit people, but are difficult to access for artists and scholars from India. Sajjan Mani's performance covers the space with expressive renderings of original Malayalam songs, responding to the call of activist and poet Poykayil Appachan's lament: "There was none on the earth to write the story of my race."

Political Yoga
Numerous Yoga schools are offered in Europe. However, Yoga does not only stand for meditative self-awareness, but also conflicts global North-South hierarchies and serves as a soft power strategy. Against this background, Political Yoga explores how social, cultural and geopolitical power dispositions are reproduced in a commercialised body practice.

SAJAN MANI (India) is an interdisciplinary artist hailing from a family of rubber tappers. His work voices intersectional issues of marginalised peoples of India via his 'Black Dalit body'. His work has been presented by Kochi Biennale Foundation (India), Times Art Center (Berlin), CODA Oslo International Dance Festival, Haus der Kunst (Munich) and the Vancouver Biennale among others. In 2021 he was awarded the Berlin Art Prize and in 2022 the Prince Claus Mentorship Award.

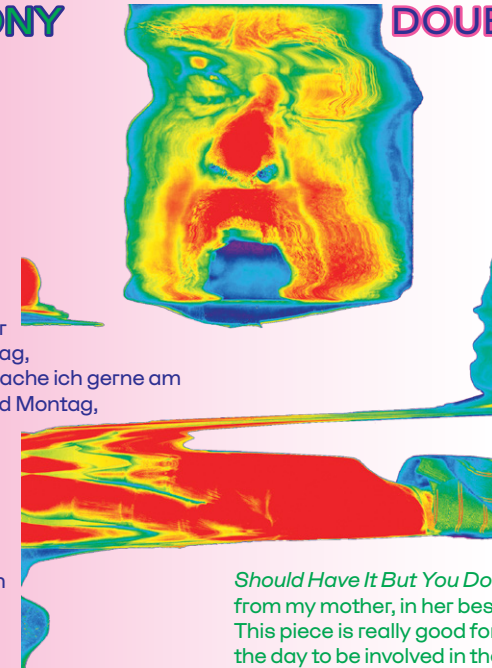
Photo: Billie Clarken

BORIS NIESLONY

COLLECTIVE HAPPENING
SOLO ACTIONS
OK

17.06.
18.06., 19.06.

DOUBLE BIND



Double bind der zweite - oder der dritte? Meistens am Freitag, ich muss ja MA feiern, das mache ich gerne am Freitag. Heute ist Montag und Montag, kann ich nicht. Montags will ich immer *Du solltest es haben, aber bekommst es nicht* machen. Diese Idee habe ich von meiner Mutter in ihrer besten Alzheimer-Zeit. Dieses Stück ist wirklich gut für Montag. Donnerstag ist der Tag, an dem man sich damit befassen sollte: *Don't Press My Suicide Button*. Ich habe also überlegt, MA am Donnerstag mit dem regulären Vorhaben zu tauschen. Die Donnerstag-Performance am Freitag und die Freitag-Performance am Donnerstag. Sonntags treffe ich Jürgen, wenn er Zeit hat und vorbei kommt. Und was soll ich Mittwoch tun? Letzten Samstag - meistens Samstag - musste ich *A Feather Fell Down On Linz* zeigen und stellte fest, dass keine der Performances einen Bezug zu Begriffen oder Stilen der Performance-Geschichte hat. Fragt mich nicht, wann ich Black Market International getroffen habe und was ich mit ihnen mache.

Photo: Boris Nieslony in strong times

BORIS NIESLONY (Deutschland) arbeitet seit den 1970er Jahren als Performancekünstler, Kurator, Archivar und Wissenschaftler. Seit 1981 entwickelt er ein umfassendes Archiv über Performance Art, Artist-run-Spaces und deren theoretische und philosophische Grundlagen. 1985 begründete Nieslony mit europäischen Performancekünstler:innen das Modell 'Black Market International', 1990 die Performance-Netzwerk Arts Service Association (ASA) und 1995 die erste Performance Konferenz in Köln. 2001 gründete er das E.P.I., das Europäische Performance Institut, und initiierte 2010 mit PAErsche ein Performance-Netzwerk das zwischen Künstler:innen, Organisationen und Projekten vermittelt.

Double bind the second - or the third? Mostly on Friday, I have to celebrate MA, I like to do that on Friday. Today is Monday and Monday, I can't do it. Always Monday I want to do: *You Should Have It But You Don't Get It*. I got this idea from my mother, in her best time of Alzheimer's. This piece is really good for Monday. Thursday is the day to be involved in the piece: *Don't Press My Suicide Button*. I was thinking of swapping MA on Thursday with my intended piece. So the Thursday performance on Friday and the Friday performance on Thursday. On Sunday I meet Jürgen if he has time and comes over. And what should I do Wednesday? Last Saturday - mostly Saturday - I had to show *A Feather Fell Down On Linz* and realised that none of the performances has any relation to any style or terms of performance history. Don't ask me when I met Black Market International and what I'm doing with them.

BORIS NIESLONY (Germany) works since the 1970s as a performance artist, curator, archivist, and scholar. From 1981 he has developed a comprehensive archive on performance art, artist-run spaces and their theoretical and philosophical foundations. Nieslony initiated 'Black Market International' together with other European performance artists in 1985, the performance network Arts Service Association (ASA) in 1990 and the first performance conference in Cologne 1995. In 2001 he founded the E.P.I., the European Performance Institute, and in 2010 initiated PAErsche, another performance network between artists, organisations and projects.

YIANNIS PAPPAS



Im Angesicht aktueller technologischer Veränderungen befasst sich Yiannis Pappas' durational Performance mit den menschlichen Grundrechten. Der Künstler fertigt unzählige Kopien der Allgemeinen Erklärung der Menschenrechte an, die 1948 von der Generalversammlung der Vereinten Nationen in Paris verkündet wurde. Die Besucher:innen können sein rastloses, aktivistisches Handeln jedoch nicht direkt verfolgen, dieses ist nur über einen Live-Stream zugänglich. Die gemeinsame Erfahrung zwischen Performer und Publikum entsteht nur als Übertragung des Hier und Jetzt in das Dort und Dann. Was bedeuten soziale Teilhabe und menschliche Verbundenheit im Umgang mit Extended Reality Technologien, einschließlich des sogenannten Metaverse? Mit einer anhaltenden performativen Geste behauptet Yiannis Pappas eine ultimative Notwendigkeit: den universellen Standard der Menschenrechte zu erweitern, um eine Ethik des Gemeinsamen in unseren kommenden realen und virtuellen Räumen zu etablieren.

YIANNIS PAPPAS (Griechenland) ist ein in Berlin lebender bildender Künstler und Performance-Künstler. Angetrieben von einem kritischen Interesse an der physischen und symbolischen Inszenierung von Räumen und Archiven erforscht er in seiner künstlerischen Arbeit, wie diese sowohl auf kollektiver und institutioneller, als auch auf individueller und (un-)abhängiger Ebene aufrechterhalten werden. Seine Arbeiten wurden unter anderem auf der Architekturbieniale von Venedig 2018, der Athen Biennale 2016, der 7. Berlin Biennale, der Bangkok Biennale 2020, Darb 1718 (Kairo) und am FIVC Festival (Chile) präsentiert.

ONGOING SITUATIONS
OK

THE SOHEME

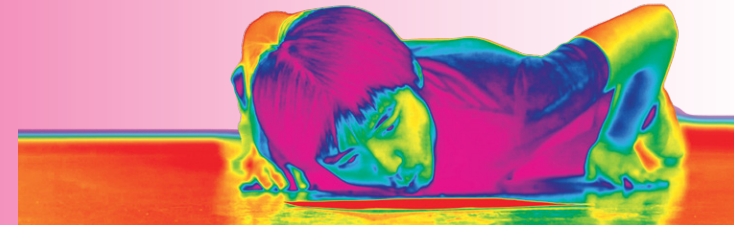
18.06., 19.06.

Yiannis Pappas' long-duration performance addresses humans' fundamental rights, in the face of current technological changes. The artist produces countless copies of the Human Rights declaration, that was first proclaimed by the United Nations General Assembly in Paris in 1948. However, his restless activism cannot be observed directly by the visitors, but can only be accessed via a live-stream. The shared experience between performer and audience comes into being only as a dissemination of the here and now to the there and then. How much do social participation and human connection weigh, in the face of extended reality technologies, including the so-called metaverse? With a persistent performative gesture, Yiannis Pappas declares an ultimate need: to expand the common standard of universal human rights and establish a shared ethics in our future physical and virtual spaces.

YIANNIS PAPPAS (Greece) is a visual and performance artist based in Berlin. Driven by a critical interest in the physical and symbolical enactment of spaces and archives, his artistic work explores how they are sustained both on a collective and institutional as well as on an individual and in(ter)dependent level. His work has been presented in the Venice Biennale of Architecture 2018, Athens Biennale 2016, 7th Berlin Biennale, 2020 Bangkok Biennale, Darb 1718 (Cairo), and at FIVC Festival (Chile) among others.

Photo: J. Richter

JIANAN QU



gone by now ist eine Serie performativer Demonstrationen, die das kommende 'Meta-Universum' mit seinen fortschreitenden Virtual-Reality-Simulationen adressiert. Unter dem Vorzeichen der Freiheit sollen diese Simulationen emotionale Erfahrungen kreieren. Wissenschaftlichen Erkenntnissen folgend sind sie programmiert, um die Reaktionen und Interaktionen des menschlichen Gehirns und der Sinne zu manipulieren. Auf die Einladung, eine Performance für das Festival zu kreieren, hat Jianan Qu sein Projekt in Zusammenarbeit mit dem Institute of Dance Arts (IDA) der Anton Bruckner Privatuniversität entwickelt. Er arbeitet mit 20 Tänzer:innen um die Erfahrung technologischer Immersion in körperliche Empfindungen und Ausdrucksformen zu übersetzen. Es handelt sich, mit anderen Worten, um eine Simulation der Simulationen. Die Performance betont den Wert des Körpers und seine unersetzliche 'Nicht-Fungibilität', in einer physischen Vergrößerung der von uns wahrgenommenen Welt.

JIANAN QU (China) ist Performancekünstler und bildender Künstler. Ausgehend von dem 'performativen Aspekt von Raum, Material und Objekten', sowie der 'gegenwärtigen Materialität des Körpers' initiiert er performative Interaktionen zwischen Kunstfeldern, Kunsträumen und Institutionen. Eine tendenziell immaterielle und reduzierte Form des Ausdrucks ist für diese Inter-Aktionen zentral. Da Jianan Qu selbst in der Diaspora lebt, bestimmen Zwischenräume des Verstehens, und des notwendigen Missverstehens nicht nur seinen künstlerischen, sondern auch seinen Lebensweg. Seine Arbeiten wurden unter anderem bei ImpulsTanz, Hong Kong Arts Festival, Vienna Art Week, im Ludwig Museum (Budapest), Organhaus (Chongqing) und Kunstraum Niederösterreich gezeigt. Qu lehrt derzeit an der Anton Bruckner Privatuniversität Linz.

Photo: Dominik Galleya

18.06. 13:30
18.06. 21:00, 19.06. 20:30

GONE BY NOW

MUSIKTHEATER FOYER
OK

gone by now is a series of performative demonstrations, addressing the coming 'meta universe' with its advancing virtual reality simulations. Under the sign of freedom, these simulations are meant to create emotional experiences. Following the results of scientific research, they are programmed to manipulate the reactions and interactions of the human brain and the senses. At the invitation to contribute a performance work to the festival, Jianan Qu created his project as a collaboration with the Institute of Dance Arts (IDA) at Anton Bruckner Private University. He works with 20 dancers to translate the experience of technological immersion into physical sensation and expression. In other words, a simulation to the simulations. The performance highlights the value of the body and its irreplaceable 'non-fungibility', physically increasing the amount of world we perceive.

JIANAN QU (China) is a performance and visual artist. Starting from 'the performative aspect of space, material and objects' as well as 'the present materiality of the body', he initiates performative interactions between art fields, art spaces and institutions. Immaterial and reduced expressions are key elements in these interactions. As a diasporic individual, in-between spaces of understanding and the necessary misunderstanding concern not only his artistic but also life trajectory. His works have been shown at ImpulsTanz, Hong Kong Arts Festival, Vienna Art Week, in Ludwig Museum (Budapest), Organhaus (Chongqing) and Kunstraum Niederösterreich, among others. Qu currently lectures at Anton Bruckner Private University Linz.

ANTON BRUCKNER
PRIVATUNIVERSITÄT
Tanz
Musik
Schauspiel
OBERÖSTERREICH

XAVIER LE ROY

PRODUCT OF CIRCUMSTANCES (1999)



Als künstlerische Antwort auf die Veranstaltung 'Body Currency' bei den Wiener Festwochen schuf Xavier Le Roy 1999 Product of Circumstances. Er nutzt Lecture-Performance und Choreografie, um künstlerische und wissenschaftliche Methoden durch seinen eigenen Körper zu verbinden. Als inszenierte Autobiographie kontextualisiert die Performance seinen persönlichen Übergang von einer frühen Karriere in den Naturwissenschaften, zu Choreographie und Performancepraxis. Le Roy zeichnet die Mechanismen und Hierarchien nach, denen er als 'Produkt seiner Umstände' in der Welt der Wissenschaft und der Kunst unterworfen ist. Product of Circumstances kann als ein ikonisches Stück betrachtet werden, das die Schnittstelle zwischen dem Diskurs über visuelle Kunst und Performance sowie die Kontexte von Retrospektive und Reenacting von Performance und die Thematik des Körpers als Archiv berührt.

XAVIER LE ROY (Frankreich) arbeitet als Choreograf und ist Professor am Institut für Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen. Er promovierte in Molekularbiologie an der Universität Montpellier. Bevor und während er eigene Werke konzipierte und präsentierte, kooperierte er mit vielen renommierten Ensembles und Choreograf:innen. Seine Arbeiten wurden international präsentiert, unter anderem bei Skulptur Projekte (Münster), im Taikwun Contemporary Art Center (Hongkong), in der Tapiès Foundation (Barcelona), im MoMA PS1 (NYC), bei Kaldor Public Art Projects (Sydney), im Centre Pompidou (Paris) und bei der Biennale Danza (Venedig).

Responding to the event 'Body Currency' at the Wiener Festwochen, Xavier Le Roy created Product of Circumstances in 1999. He uses the format of lecture-performance and choreography to blend artistic and scientific methods through his own body. As a staged autobiography, the performance contextualises his personal transition from an early career in the natural sciences, to choreography and performance practice. Le Roy traces the mechanisms and hierarchies to which he, as a 'product of his circumstances', is subject in the worlds of both science and art. Product of Circumstances can be considered an iconic piece that touches the intersection of the visual art and performance discourse, as well as the contexts of retrospectively and reenacting performance and the performing body as archive.

XAVIER LE ROY (France) works as choreographer and is a Professor at the Institute for Applied Theatre Studies in Gießen. He holds a doctorate in molecular biology from the University of Montpellier. Le Roy has performed with diverse renowned companies and choreographers before and whilst conceiving and initiating works by himself. His work has been presented internationally, including at Skulptur Projekte (Münster), Taikwun Contemporary Art Center (Hong Kong), Tapiès Foundation (Barcelona), MoMA PS1 (NYC), Kaldor Public Art Projects (Sydney), Centre Pompidou (Paris) and Biennale Danza (Venice).

Photo: Katrin Schoof

SARAH TROUCHE



WITH THE AWARENESS THAT SHE CANNOT CONTINUE ON THE PATH OF THE LIVING, SHE MAKES THE DECISION TO LEAVE IT

Die Performance-Praxis von Sarah Trouche nimmt die großen kulturellen und politischen Themen unserer Zeit, wie Frauenrechte, Migration, Vertreibung und Ökologie in den Fokus: "Es handelt sich um eine Performance, die einlädt, einen gemeinsamen, geteilten Moment zu erleben, im Licht, durch das Prisma der Choreographie, um uns zum Nachdenken über unsere unmittelbare Umgebung zu bringen. Den Begriff des Lebendigen beleuchten, und unsere Beziehung zur Natur mit großem N. Letztendlich werdet Ihr ein ökologischer und ökosensibler Körper werden und es wird eine Reflexion über den Ökofeminismus stattfinden."

SARAH TROUCHE (Frankreich) Ein Großteil von Sarah Trouches Performances hinterfragt den Körper als soziopolitische Entität. Der körperliche in-situ Zustand und dessen Zeitlichkeit genügen als Anlass zur Intervention. Das Reisen, geradezu im Modus der Expedition, ist eine ihrer zentralen Arbeitsmethoden. Durch die Kraft der Anwesenheit tritt die Künstlerin in Austausch und in Beziehung. Sie hat an zahlreichen internationalen Ausstellungen teilgenommen, darunter Paris Photo, MÉCA, Centre d'art le Lait, Le 104, Fondation Pernod Ricard (Frankreich), Artbat fest (Kasachstan), Marrakech Biennale (Marokko), OCAC Taipei (Taiwan) und The Armory Show (NYC). Sarah Trouche wurde 2019 zum "Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres" ernannt.

Sarah Trouche's performance practice centres around cultural and political issues of our time, such as women rights, migration displacement and ecology: "This is a performance that invites to experience a moment of sharing, in the light, through the prism of choreography, to make us rethink our immediate environment. Highlighting the notion of living things, and how we relate to Nature with a capital N. Ultimately, you become an ecological and eco-sensitive body and there will be reflection around eco-feminism."

SARAH TROUCHE (France) The large part of Sarah Trouche's performances question the in-situ condition and temporality of the body as a sociopolitical entity. Intense travel, a mode of expedition, is one of her core methods of working. Through the strength of being present, the artist enters into exchanges, relations. She has performed and participated in numerous exhibitions internationally, including Paris Photo, MÉCA, Centre d'art le Lait, Le 104, Fondation Pernod Ricard (France), Artbat fest (Kazakhstan), Marrakech Biennial (Morocco), OCAC Taipei (Taiwan) and The Armory Show (NYC). Sarah Trouche has been named 'Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres' in 2019.

Photo: Sarah Trouche

**XIE RONG
(ECHO
MORGAN)**



17.06. 19:30, 19.06. 15:00
OK

中国结 JIE: CHINESE KNOT

Das Motiv des Knotens geht auf eine Tradition im alten China zurück, bei der die Menschen vor der Erfindung der Schrift Knoten in ein Seil knüpften, um sich an wichtige Lebensereignisse zu erinnern. Das Knotensymbol steht für Glück, Einigkeit, Harmonie und Wohlstand. Ironischerweise erinnert die Schreibweise des Zeichens selbst auch an Traurigkeit, Tod und Ende. Dieser buchstäbliche Doppelknoten dient der Künstlerin, die Geschichte einer in einer Hütte angeketteten Frau aufzugreifen, die Ende Januar 2022 in den chinesischen sozialen Medien viral ging. Die Nachrichten zu jenem tragischen Fall von Menschenhandel wurden mehr als 10 Milliarden Mal online aufgerufen, sie konkurrieren mit den Klickzahlen der zeitgleich stattfindenden Olympischen Winterspiele in Peking. In ihrer Performance setzt sich Xie Rong mit diesem stark medial vermittelten Ereignis auseinander. Sie aktiviert die sinnliche Visualität einer chinesischen Knoteninstallation, deren traditionelles Motiv sie aufgreift, um einen Zwischenraum des sozialen, politischen und künstlerischen Ausdrucks herzustellen.

XIE RONG (ECHO MORGAN) (China) Xie Rong's Arbeiten bedienen stereotype Motive von Chinoiserie und Weiblichkeit, die darauf verweisen wie die 'chinesische Kultur' im sogenannten 'Westen' ästhetisiert und exotisiert wird. Ihre Arbeit erkundet die Zwischenräume der Übersetzung: zwischen chinesischer und englischer Sprache, zwischen Gesten und Stille, zwischen der chinesischen Vergangenheit und der europäischen Gegenwart, zwischen Live-Performance und ihrer visuellen Dokumentation. Xie Rong hat Performances in Galerien, Museen und auf Festivals in Großbritannien, Frankreich, China, Schweden, Ägypten, Deutschland, in der Schweiz, Australien und Korea gezeigt. Im Jahr 2021 widmete das Museum of Far Eastern Art (Israel) ihrem Performance-Archiv eine Einzelausstellung. Sie lebt und arbeitet in London.

The motif of the knot refers to how, before the invention of writing, people in ancient China tied knots on a rope to memorise important life events. The knotted symbol represents happiness, unity, harmony and prosperity. Ironically, the way the character itself is written also echoes sadness, death and ending. This literal double-bind serves the artist to dive into the story of a woman chained in a doorless shack that went viral on Chinese Social Media in late January 2022. Her tragic case of human trafficking accumulated more than 10 billion views, rivalling those about the Beijing Winter Olympics that took place at the same time. In her performance Xie Rong engages with this highly mediated incident. By activating the pictorial capacity of a Chinese knot installation, she engages its traditional motif to become an in-between space of social, political and artistic expression.

XIE RONG (ECHO MORGAN) (China) Xie Rong's works use stereotypical motifs of Chinoiserie and femininity, drawing attention to how 'Chinese culture' is aestheticised and exoticised in the so-called 'West'. Her work explores territories of translation: between Chinese and English languages, between gestures and stillness, between her Chinese past and European present, between live performance and its visual documentation. Xie Rong has presented performances in gallery spaces, museums and festivals in the UK, France, China, Sweden, Egypt, Germany, Switzerland Australia and Korea. In 2021, the Museum of Far Eastern Art (Israel) dedicated a solo-exhibition to her performance archive. She lives and works in London.

Photo: Jamie Baker

09.07. – 12.08.2022

THE NON-FUNGIBLE BODY? VIRTUELLE POST- PERFORMANCE AUSSTELLUNG

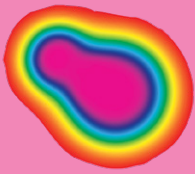
Auf das Festival folgt eine Ausstellung der Performance-Dokumente im Digitalen Francisco Carolinum (DFC). Das DFC ist ein permanent bespieltes virtuelles Ausstellungshaus auf der Metaverse-Plattform Cryptovoxels. Mit dem DFC ist die OÖ Landes-Kultur GmbH seit 2021 als eine der ersten Kulturinstitutionen weltweit im Metaverse vertreten. Das eigens dafür kuratierte Programm widmet sich sowohl digitaler Kunst, als auch der aktiven Auseinandersetzung mit der Digitalisierung der Kunst, Blockchain-Technologie und NFTs. Auf Basis der Performances, die beim Festival live gezeigt werden, thematisiert die Ausstellung das Verhältnis von Performance und Werk im virtuellen Raum – und verweist konsequent darauf, dass Performance heutzutage nicht ohne ihre Abdrücke im Digitalen, samt aller Grenzen und Möglichkeiten, denkbar ist.

<https://www.cryptovoxels.com/parcels/4650>



THE NON-FUNGIBLE BODY? POST-PERFORMANCE DIGITAL EXHIBITION

The festival program is complemented with an exhibition of the performance documents at the Digital Francisco Carolinum (DFC). The DFC is a permanent virtual exhibition house on the Metaverse platform Cryptovoxels. With the DFC, the OÖ Landes-Kultur GmbH has been active in the Metaverse since 2021, as one of the first cultural institutions in the world to take such a pioneering step. The curated programme is dedicated to both digital art as well as to fostering an engagement with the digitisation of art, blockchain technology and NFTs. Attempting to contextualise the performances shown at the festival, a post-performance digital exhibition explores the relationship between performance documents and works of art – pointing to how contemporary performance cannot be thought of without considering the digital realm, including its limits and possibilities.



TICKETING

Festivalticket OK 12,- / erm. 10,- Euro
gültig für alle Veranstaltungen im OK
Sa, 18. + So, 19.06.22
erhältlich an der OK Kassa
Reservierung über oekultur.at

Ticket Musiktheater 20,- Euro
XAVIER LE ROY
„PRODUCT OF CIRCUMSTANCES“
landestheater-linz.at

Die Performance von JIANAN QU im Foyer
des Musiktheaters kann bei freiem Eintritt
besucht werden.

Festivalticket OK 12,- / red. 10,- Euro
valid for all OK events
Sat 18th and Sun 19th June 2022
available at the OK counter,
reservations via oekultur.at

Ticket Musiktheater 20,- Euro
XAVIER LE ROY
„PRODUCT OF CIRCUMSTANCES“
landestheater-linz.at

The performance of JIANAN QU in the foyer
of the Musiktheater is free admission.

ORTE/VENUES

OK Linz
OK-Platz 1, 4020 Linz
oekultur.at

Musiktheater Linz
Am Volksgarten 1, 4020 Linz
landestheater-linz.at

IMPRESSUM/IMPRINT

Konzept und Kuration **Concept and Curation:**
Freda Fiala, River Lin

OÖ Landes-Kultur GmbH
Alfred Weidinger, Geschäftsführer **CEO**
Isolde Perndl, kaufm. Leiterin **financial director**
Michaela Seiser, Projektleitung **project manager**

OÖ Theater und Orchester GmbH
Landestheater Linz
Hermann Schneider, Intendant **artistic director**
Roma Janus, Künstlerische Leitung Tanz
director of dance department

YUKIKO
Grafik Design **Graphic design**